

CINCO ESTUDIOS VENEZOLANOS PARA GUITARRA

JÓSE LUÍS LARA



1. IMITANDO LA BANDOLA LLANERA
2. GOLPE LIDIO Y MODULANTE
3. IMITANDO EL BORDON DEL ARPA
4. GOLPE FRIGIO Y MODULANTE
5. COMO EL JOROPO CORRIO.

CIUDAD BOLÍVAR , VENEZUELA MAYO DE 2014

PROLOGO

El repertorio formativo y profesional del guitarrista, se nutre de las más diversas fuentes. Desde escalas, arpeggios y ejercicios que contribuyen a desarrollar fundamentos psicomotrices, pasando por estudios y piezas de esencia pedagógica, hasta obras de concierto originalmente escritas para el instrumento o producto de transcripciones, versiones y arreglos. A este patrimonio se suma el infinito acervo de la improvisación, cuya relevancia pareciese no ser suficientemente comprendida por buena parte de la ortodoxia académica.

En toda esta amplia gama, resaltan con especial interés los trabajos de guitarristas-compositores, surgidos de la ardua búsqueda analítico-práctica de la mecánica, en comunión con el acto creador y sus implicaciones estéticas. Vale recordar que, hasta entrado el s. XVIII, las piezas concebidas para instrumentos de cuerdas pulsadas daban al intérprete apenas una guía semiótica, que se llenaba de orfandad sin el aporte creativo y el dominio estilístico de sus “tañedores”. Asimismo, los siglos XVIII y XIX son una atalaya cuya dimensión viene dada por figuras como Carulli, Carcassi, Sor, Giuliani, Carulli, Aguado, Llobet, Regondi, Mertz, Tárrega, entre los más reconocidos, quienes gestaron verdaderas escuelas junto a sus alumnos, seguidores y audiencias.

En el presente, producto del crecimiento y evolución exponenciales del mundo guitarrístico, así como por la labor loable de incontables maestros y centros educativos, se vuelven a dirigir miradas, oídos, mentes y corazones hacia la exitosa sinergia guitarrista-compositor, proceso que lucha por su re-existencia gradual pero firme (“Para nacer, hay que destruir un mundo”. H. Hesse).

En Venezuela tenemos una sólida tradición en este campo, sembrada desde Borges, cultivada por Lauro, Pérez Díaz, Riera, Díaz, Igarza, Lazarde y otros patriarcas, y transmitida como legado a las generaciones posteriores. Uno de sus más destacados representantes es el guitarrista bolivarenses **José Luis Lara**, poseedor de grandes dotes técnicas y musicales, quien ha transitado apasionadamente, con incansable empeño, por los amplios caminos de la música popular y folklórica venezolana, el jazz, el repertorio nacional y latinoamericano de tradición escrita, a lo que se suma su labor como arreglista y músico de cámara. Ahora, en tiempo de experiencia acopiada y voluntad madurada, incursiona en la composición académica con estos estudios, cuya principal virtud es la manera propia de decir y hacer, sin imitaciones, junto a un tratamiento de los recursos de la guitarra sólo posible mediante una irreductible humildad ante las virtudes de un instrumento difícil de conocer profundamente, y ante sus limitaciones y debilidades, convertidas en fortalezas (“Dadme dos debilidades y haré una fortaleza”. L. da Vinci).

Celebro y celebramos estas cinco pequeñas semillas, que tuvimos la alegría de conocer en Maracay, durante el Festival “Maracay en Guitarra” del año 2012, y que José Luis puso en mis manos con gran afecto, para recibir algunas sugerencias cuya única intención fue resaltar y definir mejor ideas ya muy bien nacidas. De allí que me haya negado a que apareciera en esta edición, tal como él mismo me propuso: “Revisión: Luis Ochoa”. Agradezco el gesto honroso, mas estos estudios no merecen pasar por tamices intrincados, retentores de los valiosos materiales en ellos atesorados.

¡Dejemos que el oro de Guayana emerja de esa tierra prodigiosa y generosa, como sus hijos, como José Luis Lara y sus caudalosos ríos inexplorados!

Luis Ochoa
Maracay, Mayo de 2014



José Luis Lara: Guitarrista y Cuatrista Venezolano, que hace énfasis en sus recitales en la interpretación de la música venezolana y latinoamericana. Actualmente realiza una actividad musical que le ha permitido recorrer importantes escenarios en América Latina, Europa, China y Estados Unidos dando recitales como solista con Orquestas Sinfónicas y con agrupación de música instrumental Ensamble Orinoco.

En su faceta como compositor cuenta una variedad de obras originales, arreglos y armonizaciones de obras populares venezolanas de diversos compositores y géneros, ha realizado Diversas grabaciones destacando su disco Caminos, Merengue en Fuga del Dúo Márquez-Lara y 3 producciones con Ensamble Orinoco, ha interpretado célebres conciertos para guitarra y orquesta como el concierto de Aranjuez del maestro Joaquín Rodrigo, el Concierto nro. 1 en la Mayor del Maestro Antonio Lauro y estrenó la obra acrílicos en el destino del Maestro cubano Eduardo Martín

Ha participado como intérprete, jurado y profesor en diversos Festivales del ámbito guitarrístico como: Festival Internacional de Morelia, Festival Internacional de Guitarra de Paracho, Festival Internacional de Ixtlahuaca (México) Festival Internacional Vital-Medeiros, Curso de Verao de Brasilia, Muestra de Violao Fred Schneiter, Semana de la guitarra en la UFG Goiania Festival de Violao en la Floresta Amzonica (Brasil), Festival Primavera de la Guitarra y Festival Guitarras del Sur (Paraguay), Festival Guitarras de América (Chile), Festival del Adriático y Pianni Musicali en (Italia), Guitar Festival Radford University, 5to Latin festival guitar de Chicago ambos en U.S.A, Festival Sonamos Latinoamérica (Argentina), “Gala Guitarrística Venezolana en Montevideo-Uruguay, recientemente fue jurado y concertista invitado del IV festival de Guitarra el Nogal de la Universidad pedagógica de Bogotá en Colombia, 2do Festival Entidades en Cuba, Festival de Guitarra de Rust en Austria; Festival Reencontres Guitar en Francia.

Cuenta con participación en Importantes Festivales Venezolanos, recientemente participó como jurado e intérprete en el 3er concurso nacional de guitarra Alirio Díaz. Es Presidente y fundador del Festival Internacional de Guitarra de Angostura (FIGA) con 18 ediciones realizadas.

Cuenta con diversas distinciones: 1er Lugar del Nivel Medio del IX concurso Nacional de Interpretación Guitarrística Antonio Lauro, 3er Lugar del XV Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz, 1er lugar del III concurso nacional la Siembra del Cuatro en la afinación 8va aguda entre otros.

En el campo de la docencia se desempeña como coordinador y profesor titular de la Cátedra de Guitarra Clásica Antonio Lauro del Conservatorio Carlos Afanador Real en Ciudad Bolívar.

Cinco estudios Venezolanos para Guitarra

Golpe Nro I
Imitando la Bandola Llanera

José Luís Lara

Allegro
♩. 70

0 1 4 2 1 2 0 3 1-1 3

C.II

(*) = opcional, y/ o usar compas opcional Ossia

destacar las notas acentuadas en fin de lograr efecto de imitación del jalao de la bandola llanera.

11

armVII

16

20

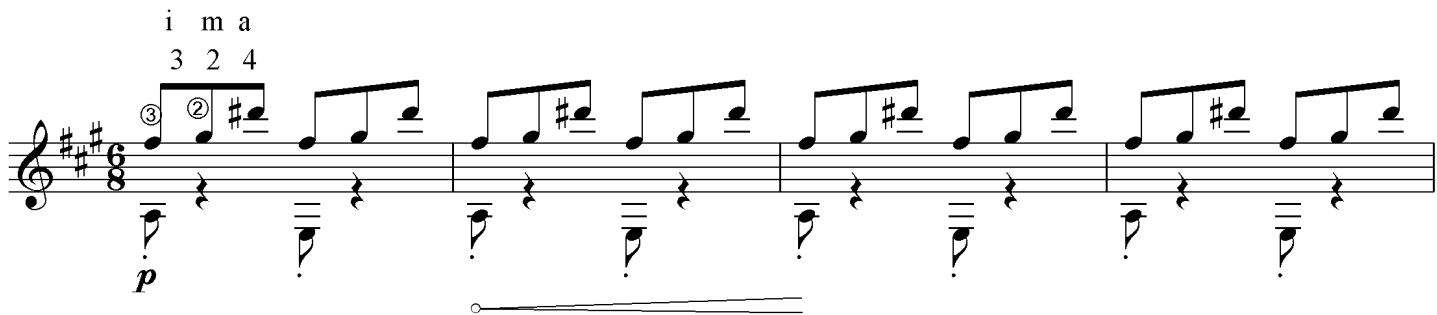
GOLPE Nro 2

Allegro  110

Golpe Lidio y Modulante

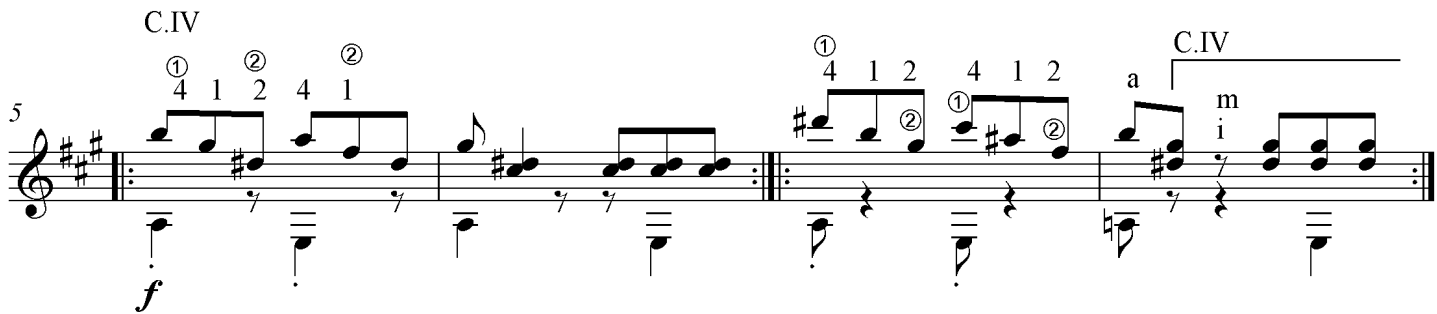
José Luis Lara

i m a
3 2 4



C.IV

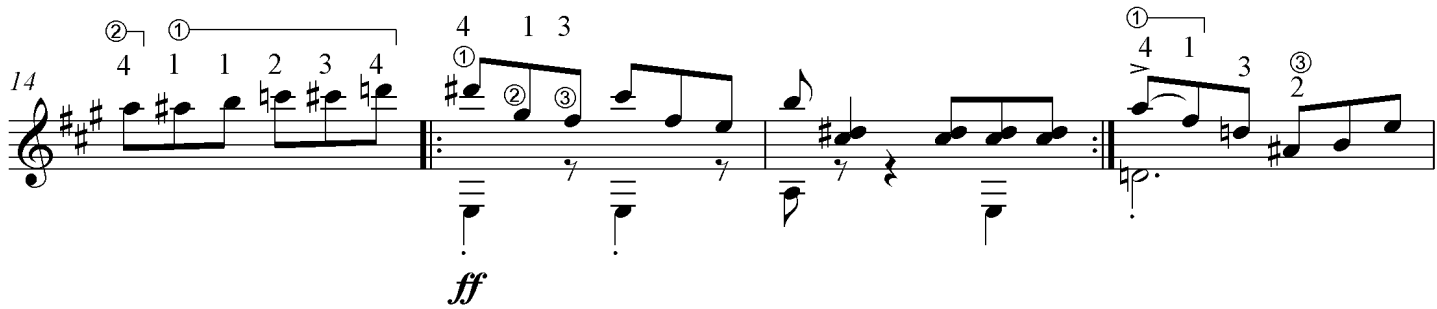
5



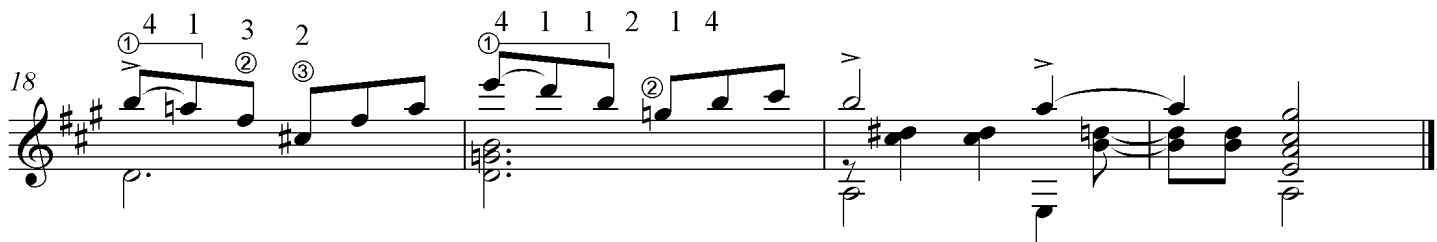
9




14



18



(*) con la parte inferior del dedo nro 1 hacer como 1/2 barra sobre la cuerda

 apagar imitando el bordon del arpa llanera

Golpe 3

Imitando el bordon del Arpa llanera

(6) cuerda en D José Luís Lara

♩:141

Musical score for Golpe 3, Imitando el bordon del Arpa llanera. The score is written for guitar (6 strings) in D major, 3/4 time, with a tempo of 141 beats per minute. The score is divided into measures 1 through 26.

Measures 1-5: Introduction, featuring a strong *f* (forte) dynamic and a half bar on the string.

Measures 6-10: First phrase, including a *D.C. al Fine* instruction.

Measures 11-16: Second phrase, featuring a *p* (piano) dynamic and a *meno* (diminuendo) marking.

Measures 17-21: Third phrase, featuring a *p* (piano) dynamic and a *meno* (diminuendo) marking.

Measures 22-26: Final phrase, featuring a *a tempo* marking.

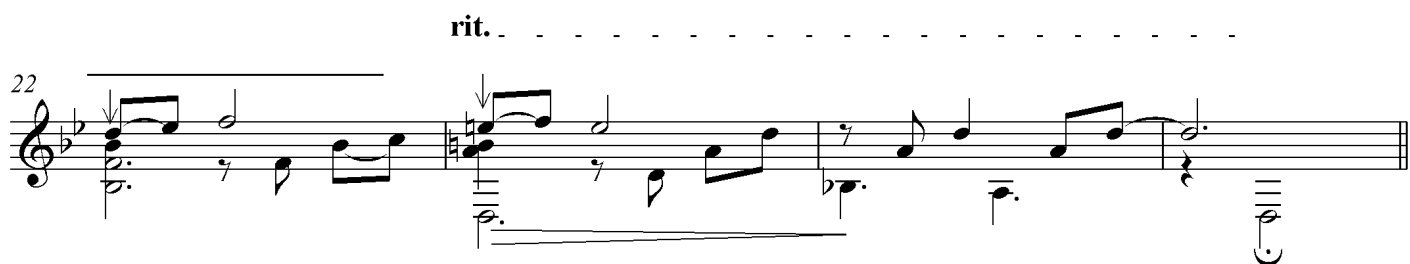
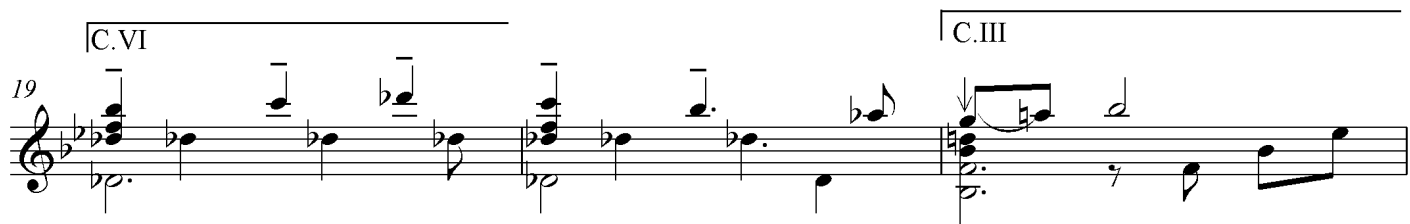
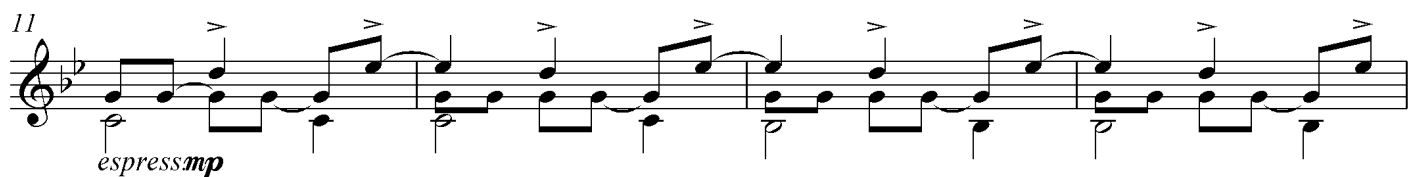
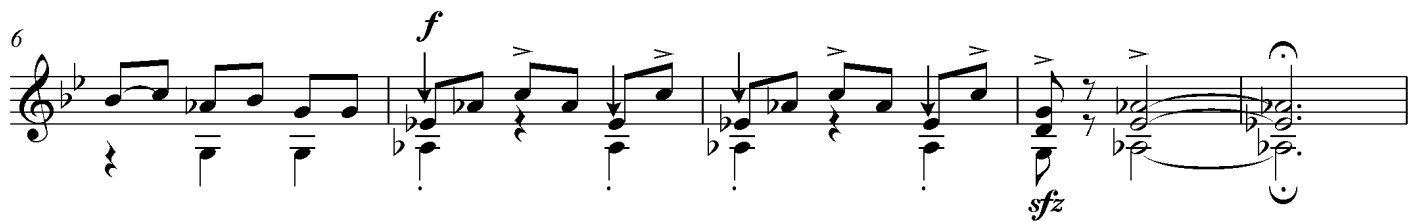
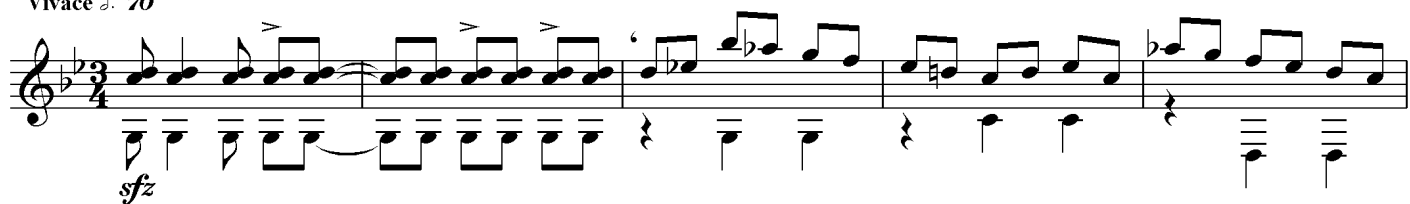
Chord progressions and fingerings are indicated throughout the score, including C.I, C.VI, C.IV, C.II, C.IX, and C.XI.

⑥ en D
⑤ en G

Golpe Nro 4

Joropo Frigio y Modulante

Vivace $\text{♩} = 70$



arm 8va

26

Lento / dolce

Vivace $\text{♩} = 70$

sfz

32

f

sfz

③ 1 3 1 3 0

38

sfz

mp

45

② 1 2 1 2 4 - 4

① 1 2 1 4 2 1

③ ⑥

ff Con brio

50

C.VIII

③ ⑤

① ②

Rasgueado como el Cuatro

56

③ ④

ff

pizz.bartok

⑥ en D
⑤ en G

Golpe Nro 5

Como el joropo Corrio de los llanos Venezolanos

José Luis Lara

Allegro $\text{♩} = 70$

bis 4 veces

rasgueado como el cuatro venezolano

percusión sobre cuerdas en el diapason

C.V

m a m i m
4 1 3 2 0

ma

pizz bartok (latiguaedo)

6

3 4

① 1 2 4 1

② 1 1 1 2 4

③ 2 - 0

⑥ 3

m a m i a simile

4 2 3 1 0

① 4 2 3 1 0

② ③

15

C.V

① 3 1 3 4 0

① 3 1 3 4 0

③ ① ④ 0

pizz bartok (latiguaedo)

pizz bartok (latiguaedo)

19

③ ① ②

23

③ ① ② 1 2 4

②

26 C.V

p

dulce y menos ligero

30 C.V C.VII

34 C.V C.III

cresc.

38 C.VI C.VII

tempo primo

41 D.S. al Fine

percusión sobre cuerdas

ff subito

pizz bartok (latiguaedo) :como el pizz bartok solo que halando las cuerdas hacia arriba