

# CINCO ESTUDIOS VENEZOLANOS PARA GUITARRA

JÓSE LUIS LARA



- 1.IMITANDO LA BANDOLA LLANERA
- 2.GOLPE LIDIO Y MODULANTE
- 3.IMITANDO EL BORDON DEL ARPA
- 4.GOLPE FRIGIO Y MODULANTE
- 5.COMO EL JOROPO CORRIO.

CIUDAD BOLÍVAR , VENEZUELA MAYO DE 2014

## PROLOGO

El repertorio formativo y profesional del guitarrista, se nutre de las más diversas fuentes. Desde escalas, arpegios y ejercicios que contribuyen a desarrollar fundamentos psicomotrices, pasando por estudios y piezas de esencia pedagógica, hasta obras de concierto originalmente escritas para el instrumento o producto de transcripciones, versiones y arreglos. A este patrimonio se suma el infinito acervo de la improvisación, cuya relevancia pareciese no ser suficientemente comprendida por buena parte de la ortodoxia académica.

En toda esta amplia gama, resaltan con especial interés los trabajos de guitarristas-compositores, surgidos de la ardua búsqueda analítico-práctica de la mecánica, en comunión con el acto creador y sus implicaciones estéticas. Vale recordar que, hasta entrado el s. XVIII, las piezas concebidas para instrumentos de cuerdas pulsadas daban al intérprete apenas una guía semiótica, que se llenaba de orfandad sin el aporte creativo y el dominio estilístico de sus “tañedores”. Asimismo, los siglos XVIII y XIX son una atalaya cuya dimensión viene dada por figuras como Carulli, Carcassi, Sor, Giuliani, Carulli, Aguado, LLobet, Regondi, Mertz, Tárrega, entre los más reconocidos, quienes gestaron verdaderas escuelas junto a sus alumnos, seguidores y audiencias.

En el presente, producto del crecimiento y evolución exponenciales del mundo guitarrístico, así como por la labor loable de incontables maestros y centros educativos, se vuelven a dirigir miradas, oídos, mentes y corazones hacia la exitosa sinergia guitarrista-compositor, proceso que lucha por su re-existencia gradual pero firme (“Para nacer, hay que destruir un mundo”. H. Hesse).

En Venezuela tenemos una sólida tradición en este campo, sembrada desde Borges, cultivada por Lauro, Pérez Díaz, Riera, Díaz, Igarza, Lazarde y otros patriarcas, y transmitida como legado a las generaciones posteriores. Uno de sus más destacados representantes es el guitarrista bolivarense **José Luis Lara**, poseedor de grandes dotes técnicas y musicales, quien ha transitado apasionadamente, con incansable empeño, por los amplios caminos de la música popular y folklórica venezolana, el jazz, el repertorio nacional y latinoamericano de tradición escrita, a lo que se suma su labor como arreglista y músico de cámara. Ahora, en tiempo de experiencia acopiada y voluntad madurada, incursiona en la composición académica con estos estudios, cuya principal virtud es la manera propia de decir y hacer, sin imitaciones, junto a un tratamiento de los recursos de la guitarra sólo posible mediante una irreductible humildad ante las virtudes de un instrumento difícil de conocer profundamente, y ante sus limitaciones y debilidades, convertidas en fortalezas (“Dadme dos debilidades y haré una fortaleza”. L. da Vinci).

Celebro y celebramos estas cinco pequeñas semillas, que tuvimos la alegría de conocer en Maracay, durante el Festival “Maracay en Guitarra” del año 2012, y que José Luis puso en mis manos con gran afecto, para recibir algunas sugerencias cuya única intención fue resaltar y definir mejor ideas ya muy bien nacidas. De allí que me haya negado a que apareciera en esta edición, tal como él mismo me propuso: “Revisión: Luis Ochoa”. Agradezco el gesto honroso, mas estos estudios no merecen pasar por tamices intrincados, retentores de los valiosos materiales en ellos atesorados.

¡Dejemos que el oro de Guayana emerja de esa tierra prodigiosa y generosa, como sus hijos, como José Luis Lara y sus caudalosos ríos inexplorados!

Luis Ochoa  
Maracay, Mayo de 2014



**José Luis Lara:** Guitarrista y Cuatrista Venezolano, que hace énfasis en sus recitales en la interpretación de la música venezolana y latinoamericana. Actualmente realiza una actividad musical que le ha permitido recorrer importantes escenarios en América Latina, Europa, China y Estados Unidos dando recitales como solista con Orquestas Sinfónicas y con agrupación de música instrumental Ensamble Orinoco.

En su faceta como compositor cuenta una variedad de obras originales, arreglos y armonizaciones de obras populares venezolanas de diversos compositores y géneros, ha realizado Diversas grabaciones destacando su disco Caminos, Merengue en Fuga del Dúo Márquez-Lara y 3 producciones con Ensamble Orinoco, ha interpretado célebres conciertos para guitarra y orquesta como el concierto de Aranjuez del maestro Joaquín Rodrigo, el Concierto nro. 1 en la Mayor del Maestro Antonio Lauro y estrenó la obra acrílicos en el destino del Maestro cubano Eduardo Martín

Ha participado como intérprete, jurado y profesor en diversos Festivales del ámbito guitarrístico como: Festival Internacional de Morelia, Festival Internacional de Guitarra de Paracho, Festival Internacional de Ixtlauhaca (Méjico) Festival Internacional Vital-Medeiros, Curso de Verao de Brasilia, Muestra de Violao Fred Schneiter, Semana de la guitarra en la UFG Goiania Festival de Violao en la Floresta Amzonica (Brasil), Festival Primavera de la Guitarra y Festival Guitarras del Sur (Paraguay), Festival Guitarras de América (Chile), Festival del Adriático y Pianni Musicali en (Italia), Guitar Festival Radford University , 5to Latin festival guitar de Chicago ambos en U.S.A, Festival Sonamos Latinoamérica (Argentina), "Gala Guitarrística Venezolana en montevideo-Uruguay, recientemente fue jurado y concertista invitado del IV festival de Guitarra el Nogal de la Universidad pedagógica de Bogotá en Colombia, 2do Festival Entidades en Cuba, Festival de Guitarra de Rust en Austria; Festival Recontres Guitar en Francia.

Cuenta con participación en Importantes Festivales Venezolanos, recientemente participó como jurado e intérprete en el 3er concurso nacional de guitarra Alirio Diaz. Es Presidente y fundador del Festival Internacional de Guitarra de Angostura (FIGA) con 18 ediciones realizadas.

Cuenta con diversas distinciones: 1er Lugar del Nivel Medio del IX concurso Nacional de Interpretación Guitarrística Antonio Lauro, 3er Lugar del XV Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz, 1er lugar del III concurso nacional la Siembra del Cuatro en la afinación 8va aguda entre otros.

En el campo de la docencia se desempeña como coordinador y profesor titular de la Cátedra de Guitarra Clásica Antonio Lauro del Conservatorio Carlos Afanador Real en Ciudad Bolívar.

## *Cinco estudios Venezolanos para Guitarrra*

# Golpe Nro I

## Imitando la Bandola Llanera

José Luís Lara

**Allegro**  
♩. 70

0 1 4 2 1      2 0 3 1-1 3

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature changes from 3/4 to 4/4. Measures 11 and 12 show a sequence of eighth-note chords and sixteenth-note patterns, primarily consisting of A, C#, E, and G notes.

C.II

A musical staff with five horizontal lines. It features a series of eighth-note pairs connected by beams. Above each pair is a small vertical tick mark with a diagonal line pointing upwards and to the right, indicating a grace note. The first pair has a vertical bar below it. The third pair has a curly brace below it. The fifth pair has another vertical bar below it.

(\*) = opcional, y/o usar compas opcional Ossia

11

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and consists of eighth-note chords in both staves. Measure 12 begins with a dynamic of 7/8 and continues the eighth-note chord pattern.

arm VII

20 > >

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and ends with a half note. Measure 12 begins with a forte dynamic (F) and ends with a half note.

GOLPE Nro 2

**Allegro** ♩. **110**

## Golpe Lidio y Modulante

José Luís Lara

i m a  
3 2 4

$\text{G major}$

$6/8$

$p$

$\text{tempo}$

C.IV

9

4 1 2 4  
②

⑤

2 4 1 3 0  
④  
③  
②

1 2 0 1 2 3  
①  
②

Sheet music for piano, page 14, featuring a melodic line with fingerings and dynamic markings. The music is in common time, with a key signature of four sharps. Fingerings include: (2) over the first note of a group of four; (1) over the second note of the same group; (4) over the fourth note of the group; (1) over the first note of a sixteenth-note cluster; (3) over the third note of the same cluster; (2) over the second note of the cluster; and (3) over the fourth note of the cluster. A dynamic marking *ff* is placed below the staff.

Sheet music for piano showing measures 18-21. The key signature changes from G major (two sharps) to F# major (one sharp). Measure 18 starts with a forte dynamic (F) and features a melodic line with grace notes and slurs. Measure 19 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 20 shows a transition with a bass note and a treble note. Measure 21 concludes with a final bass note.

(\*) con la parte inferior del dedo nro 1 hacer como 1/2 barra sobre la cuerda

 apagar imitando el bordón del arpa llanera

# Golpe 3

Imitando el bordon del Arpa llanera

(6) cuerda en D

José Luís Lara

• 141

Musical score for piano, page 10, measures 4-5. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a 3/4 time signature, starting with a forte dynamic (f). Measure 4 ends with a double bar line and a key change instruction 'C.I 1/2'. Measure 5 begins with a repeat sign and continues with a series of eighth-note chords. The bottom staff uses a bass clef and a 3/4 time signature. Measures 4 and 5 both end with a bass note followed by a fermata. Measure 6 begins with a bass note and a dynamic of ⑥.

6

1(\*) C.VI

m a m i

D.C. al Fine

Musical score for piano, page 11, measures 4-5. The score consists of two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Measure 4 starts with a forte dynamic. Measure 5 begins with a forte dynamic followed by a repeat sign. The key signature changes to one sharp. Measure 6 starts with a forte dynamic. Measure 7 starts with a forte dynamic. Measure 8 starts with a forte dynamic.

Musical score for orchestra, page 22, measures 40-43. The score consists of five staves. Measure 40 starts with a forte dynamic. Measure 41 begins with a piano dynamic. Measure 42 starts with a forte dynamic. Measure 43 ends with a piano dynamic. The score includes rehearsal marks C.VI, C.IV, and C.II, and measure numbers 22, 40, and 43. The key signature changes between measures. Articulation marks like accents and slurs are present. The tempo marking "a tempo" is at the end of measure 43.

⑥ en D  
⑤ en G

# Golpe Nro 4

Joropo Frigio y Modulante

Vivace  $\text{J} = 70$

6

*f*

*sfz*

11

*espressissimo*

C.I

C.III

15

C.VI

C.III

19

rit.

22

arm 8va

arm 8va

Vivace  $\text{d} = 70$

*Lento / dolce*

*f*

*sfz*

*mp*

*ff* Con brio

C.VIII

Rasgueado como el Cuatro

pizz.bartok

26

32

38

45

50

56

- ⑥ en D
- ⑤ en G

## Golpe Nro 5

## *Como el joropo Corrio de los Llanos Venezolanos*

José Luis Lara

## Allegro $\text{d} \cdot .70$

his 4 veces

rasgueado como  
el cuatro venezolano

percusión sobre cuerdas  
en el diapason

m a m i m  
4 1 3 2 0

ma  
v

pizz bartok  
(latiguaedo)

6

3 4

v z 2-0

① 1 2 4 1 ③ ① 1 1 2 4 ② ③ 2-0

⑥ 3

m a m i a simile

11

4 2 3 1 0      ① ② ③

4 2 3 1 0

C.V.

15

pizz bartok  
(latiguaedo)

pizz bartok  
(latiguaedo)

26 C.V

*dulce y menos ligero*

30 C.V

34 C.V C.III

*cresc.* ⑤

38 C.VI C.VII

*tempo primo*

41 D.S. al Fine percusión sobre cuerdas

*ff subito*

pizz bartok (latiguado) : como el pizz bartok solo que halando las cuerdas hacia arriba